

# Improspiel

## Level 1

### Sound

- 1) Impro: jede Melodie geht nach oben
- 2) alle Noten binden (Impro oder Melodie)
- 3) Trading: 2 Takte Impro, 2 Takte Pause
- 4) Melodie vereinfachen und mit Pausen auffüllen (Form bleibt)
- 5) Melodie mit Vibrato und Glissando spielen
- 6) Impro: spiele innerhalb einer Quinte aus der Mitte vom Range des Instrumentes
- 7) Melodie verlängern (Form bleibt)
- 8) Melodie: binde 2 Töne zusammen

### Melodie

- 1) Impro: alle Phrasen sind kurz (bis vier Töne)
- 2) Melodie Rubato spielen, freie Impro-Teile dazwischen
- 3) Trading: 2 Takte Impro, 2 Takte Melodie
- 4) Melodie oder Impro: alles leise spielen
- 5) Impro: mit wiederholenden Noten
- 6) Impro: Linien spielen und jeweils den Grundton auslassen
- 7) Trading: 2 Takte Impro, 2 Takte Grundton
- 8) Impro: nur kurze Pausen

### Rhythmus

- 1) Impro: 2 Takte Swing Achtel, 2 Takte gerade Achtel
- 2) Impro: nur auf Schlag 2 und 4
- 3) Impro: Der Puls wird schneller über die ganze Form
- 4) Impro: 1 Note pro Takt
- 5) Impro: nur Viertel
- 6) Impro: Rhythmischer Puls ganztaktig (in 1)
- 7) Impro: nur Achtelstrichen
- 8) Impro: Phrasenstart auf 4

### Harmonie

- 1) Impro: Akkorde um einen Schlag nach hinten verschieben
- 2) Impro mit Akkordtöne
- 3) Impro: mit Approaches auf die Terz von unten
- 4) Impro mit Terz und Septime
- 5) Trading 2 Takte Impro, 2 Takte Guideton
- 6) Impro: Time-and-Changes (keine Motive)
- 7) Melodic Patterns (Dur: 1-2-3-5, Moll: 1-b3-4-5 etc.) spielen
- 8) Linien mit Sidestepping (Halbton höher oder tiefer als Akkordtonleiter) spielen
- 9) Impro: Akkorde um einen Schlag nach vorne verschieben

## Level 2

### Sound

- 1) Melodie spielen, jeder Ton ist in einer andern Oktave
- 2) Impro: beginne bei jeder Phrase laut und werde leise
- 3) Binde jeweils 2 Noten zusammen
- 4) Trading 4 Takte Impro, 3 Takte Pause
- 5) spiele alle Noten angestossen
- 6) Impro: Betonung jeweils auf +
- 7) Melodie: binde drei Töne zusammen
- 8) Impro: mit Melodie als Leitlinie (mithören), nicht Akkorde

### Melodie

- 1) Spiele die Melodie und ersetze jede dritte Note mit einer Pause
- 2) Impro: wähle eine grosse Terz in der Mitte
- 3) Impro: jede Phrase geht nach unten
- 4) Impro: eine Phrase laut, 1 Phrase leise spielen
- 5) Melodie spielen und mit Akkordnoten auffüllen
- 6) Impro: Phrase startet und endet mit demselben Ton
- 7) Impro: Linien spielen und die Terz auslassen
- 8) Impro: die letzten drei Töne sind der Start für die nächste Phrase

### Rhythmus

- 1) Impro: spiele drei Noten pro Takt
- 2) Impro: spiele Achtel so lange der Atem reicht
- 3) Impro: spiele nur auf 1+ und 3 +
- 4) Impro: jede Phrase auf Schlag 2 beginnen
- 5) Impro: der Puls wird immer langsamer über die Form
- 6) Impro: spiele alle dritten Achtelstriolen
- 7) Impro: spiele nur punktierte Viertel
- 8) Impro: spiele keine Achtel

### Harmonie

- 1) Big Scale mit Grundtonart spielen
- 2) Little Scale mit Grundtonart spielen
- 3) Big Chord (1-3-5-7, 3-5-7-9, 5-7-9-11, 7-9-11-13 und rückwärts)
- 4) Impro mit Approaches von unten auf die Septime
- 5) Die Akkorde in Grundstellung abwärts spielen
- 6) Impro: eigenes Motiv behalten und wenig verändern
- 7) Impro mit chromatischen Linien: Zielnote ist ein Akkordton
- 8) Horizontale Ausrichtung der Improvisation
- 9) Impro: mit Spannungstönen

## Level 3

### Sound

- 1) Impro: 1 Ton laut und 1 leise abwechselnd
- 2) Phrasierung jeweils auf + betonen
- 3) Trading 2 Takte Impro, 2 Takte Guidetones
- 4) Impro 3 Töne zusammen binden
- 5) Trading 3 Takte Impro, 2 Takte Pause
- 6) Melodie: Staccato spielen
- 7) Melodie: Akzente jeweils auf 2 und 4
- 8) Impro: nur spielen was Du hörst

### Melodie

- 1) Jeder zweite Melodienote ist ein halber Ton tiefer
- 2) Linien improvisieren und Loops einbauen
- 3) Impro: wähle eine grosse Terz im hohen Register
- 4) Impro mit chromatischen Linien, Zielnote ist eine Akkordton
- 5) Impro mit Approaches von oben auf die Quinte
- 6) Impro: melodische Kurve schrittweise
- 7) Impro: Linien spielen und jeweils die Septime auslassen
- 8) Impro: nur chromatische Linien

### Rhythmus

- 1) Impro: Trading 1 Phrase normal, 1 Phrase Halftime Feel
- 2) Impro: spiele fünf Noten pro Takt
- 3) Impro: nur punktierte Viertel
- 4) Impro: spiele jede zweite Viertelstriole
- 5) Impro Trading 1 Phrase normal 1 Phrase Doubletime Feel
- 6) Impro: spiele alle zweiten Triolenachtel
- 7) Melodie: spiele nach dem Schlag
- 8) Spiele eine Phrase und versetze sie um einen Achtel

### Harmonie

- 1) Big Scale mit Tonleitertypen (z.B für Moll immer phrygisch etc.)
- 2) Little Scale mit Tonleitertypen
- 3) Impro ohne Sekunden
- 4) Impro in Quartan
- 5) Impro mit Bebopscale
- 6) Impro mit Pentatonik
- 7) Impro: ignoriere jeden dritten Akkord (der zweite Akkord wird länger)
- 8) Impro in Quinten
- 9) Impro: addiere einen zusätzlichen Akkord zwischen jedem Akkordwechsel

## Level 4

### Sound

- 1) Impro mit Kontrast (es wiederholt sich nichts)
- 2) Impro mit Motiven
- 3) Impro mit rhythmischen Figuren (3er, 5er etc.)
- 4) Impro: Ghost Notes einbauen
- 5) Impro: mit Mehrklängen
- 6) Impro: Intervalle der Melodie werden beibehalten
- 7) Impro: nur mit den fünf höchsten und fünf tiefsten Töne spielen
- 8) Impro: mit Vierteltöne

### Melodie

- 1) Impro: jedes Intervall ist grösser als ein Tritonus
- 2) Impro: jeder Ton ist ein Triller
- 3) Melodie von unten rechts nach oben links spielen
- 4) Melodie spielen, jeder vierte Ton wird durch eine Pause ersetzt
- 5) Impro: wähle eine grosse Terz im untersten Register
- 6) Impro: spiele nur mit einem Intervall freier Wahl (ausser reine Intervalle)
- 7) Impro: spiele 12-Ton Melodien
- 8) Impro: Linien, die Töne müssen in verschiedenen Oktaven sich abwechseln

### Rhythmus

- 1) Impro: Vor dem Schlag spielen
- 2) Impro: nur jede vierte Viertelstriole
- 3) Impro: Taktart um einen Schlag vergrössern
- 4) Impro: 6 Noten pro Takt
- 5) Impro: nur Sechzehntel
- 6) Impro: Phrasenstart: 4+, 1, 1+, 2, 2+ etc. (Rhythmic Displacement)
- 7) Impro: nur Quintolen
- 8) Impro: nur Septolen

### Harmonie

- 1) Impro mit Arpeggios aus vorbestimmten Tonleitertypen
- 2) Impro: Phrase spiegeln
- 3) Impro mit einem Dreiklangtyp (z.B. Moll)
- 4) Impro mit Überstrukturdreiklang
- 5) Impro mit chromatischen Linien, Zielnote ist Akkordfremd
- 6) 50% Outside, 50% Inside der Akkorde und Tonleitern
- 7) Melodie spielen und mit Arpeggios direkt selber harmonisieren, Rubato
- 8) Impro mit akkordfremden Noten
- 9) Akkordtonleitern aus Moll entlehnen (lydisch #9, jonisch b13 etc.)

## **Eigener Level**

### **Sound**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

### **Melodie**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

### **Rhythmus**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

### **Harmonie**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)

## **Eigener Level**

### **Sound**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

### **Melodie**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

### **Rhythmus**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

### **Harmonie**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)